Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z plastyki dla klasy V

opracowane na podstawie programu nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Nowa Era

I PÓŁROCZE						
Lp	Treści	Wymagania na poszczególne oceny				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1	ABC sztuki	Uczen: - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	Uczen: - wymienia jedno miejsce gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	Uczen: - podaje jeden przykład powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	Uczen: - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	Uczen: - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy
	Walor	Uczen: - przy pomocy nauczyciela stosuje w swojej pracy przynajmniej jedną barwę zróżnicowaną walorowo.	Uczen: -tworzy pracę z barwami zróżnicowanymi walorowo	Uczen: -zna pojęcie waloru i potrafi stworzyć pracę z barwami zróżnicowanymi walorowo	Uczen: -wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	Uczen: - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.

3	Gama barwna	Uczen: - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	Uczen: -zna pojęcie gamy barwnej - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	Uczen: - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wyjaśnia, czym jest tonacja,	Uczen: - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka	Uczen: -Podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych

				- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów, - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
4	Kontrasty kolorystyczne	Uczen: - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z widocznymi kontrastami kolorystycznymi	Uczen: - potrafi wykonać pracę plastyczną z widocznym kontrastem kolorystycznym	Uczen: - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: Stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

5	Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	Uczen: - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	Uczen: - podaje po jednym przykładzie dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	Uczen: - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	Uczen: sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	Uczen: - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza,

						twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.
6	Faktura	Uczen:, - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z widoczną fakturą	Uczen: - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: -omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.

7	Kształt, forma, bryła	Uczen: - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,	Uczen: - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,	Uczen: -wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,	Uczen: - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	Uczen: - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.
8	Proporcje i kontrasty form	Uczen: - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną z formami w proporcjach i kontrastem	Uczen: - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

9	Proporcje form w sztuce renesansu	Uczen: - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	Uczen: - podaje jeden przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	Uczen: - wymienia kilka cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	Uczen: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	Uczen: określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.
10	Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	Uczen: - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji	Uczen: -wykonuje jeden element dekoracji	Uczen: -proponuje kilka wariantów dekoracji - wykonuje element dekoracyjny świadomie wybierając odpowiednią technikę plastyczną	Uczen: - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	Uczen: - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie Pracy
II PÓŁROCZE						
11	Kompozycja centralna	Uczen: - przy pomocy nauczyciela wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w	Uczen: - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,	Uczen: - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w	Uczen: - wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w	Uczen: - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na

		działaniach plastycznych.	- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	najbliższym otoczeniu, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.

12	Kompozycja symetryczna i asymetryczna	Uczen: - przy pomocy nauczyciela tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną	Uczen: - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, -- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
13	Kompozycja otwarta i zamknięta	Uczen: - przy pomocy nauczyciela stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	Uczen: - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	Uczen: - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, -- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	Uczen: - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	Uczen: - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
14	Kompozycja statyczna i dynamiczna	Uczen: - tworzy kompozycję dynamiczną lub statyczną przy	Uczen: - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w	Uczen: - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,	Uczen: - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej,	Uczen: - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,

		pomocy nauczyciela.	najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
15	Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	Uczen: - przy pomocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	Uczen: - wymienia jedną cechę wytworów sztuki barokowej, - podaje jeden przykład dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	Uczen: - wymienia kilka cech wytworów sztuki barokowej, - podaje dwa przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	Uczen: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	Uczen: - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.
16	Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	Uczen: - przy poocy nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	Uczen: - wymienia jedną cechę wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje jeden przykład dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	Uczen: - wymienia kilka cech wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje dwa przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	Uczen: - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	Uczen: - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.

17	Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	Uczen: - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji	Uczen: -wykonuje jeden element dekoracji	Uczen: -proponuje kilka wariantów dekoracji - wykonuje element dekoracyjny świadomie wybierając	Uczen: - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	Uczen: - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez

				odpowiednią technikę plastyczną	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
18	Kompozycja rytmiczna	Uczen: - przy pomocy nauczyciela tworzy na płaszczyźnie układ z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,	Uczen: -wskazuje jeden układ rytmiczny w najbliższym otoczeniu, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
19	Układy form w naturze	Uczen: - przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną,	Uczen: -podaje jeden układ form w naturze i wykonać pracę plastyczną nim inspirowaną	Uczen: - podaje dwa układy form w naturze i wykonać pracę plastyczną z ich użyciem	Uczen: - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	Uczen: - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.

20	Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	Uczen: - przy pomocy nauczyciela potrafi wykonać jeden element dekoracji	Uczen: -wykonuje jeden element dekoracji	Uczen: -proponuje kilka wariantów dekoracji - wykonuje element dekoracyjny świadomie wybierając odpowiednią technikę plastyczną	Uczen: -planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	Uczen: - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,
						- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

<u>Ocenę niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.

Angelina Krzemińska
nauczyciel plastyki
Paweł Starczewski
nauczyciel plastyki