# Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z plastyki dla klasy VII

opracowane na podstawie programu nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Nowa Era

| I PÓŁROCZE | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Lp | Treści | Wymagania na poszczególne oceny | | | | |
| | | ocena dopuszczająca | ocena dostateczna | ocena dobra | ocena bardzo dobra | ocena celująca |
| 1 | Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm | Uczen:<br>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,<br>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów,<br>- wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Fotografia | Uczen: - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest fotografia, - wylicza rodzaje fotografii,<br>- podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest fotografia,<br>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii,<br>- podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wymienia tematy fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest fotografia,<br>- wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii,<br>- podaje, jakie są zastosowania fotografii,<br>- odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii,<br>- wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii,<br>- z pomocą nauczyciela | Uczen:<br>- tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki,<br>- omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice,<br>- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym,<br>- wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. | kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć,<br>- omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm | Uczen: - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek i przy pmocy nauczyciela | Uczen: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela | Uczen: - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 4 | Film | Uczen: - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej bazując na pomcy nauczyciela | Uczen: - tłumaczy, czym jest film, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej | Uczen: - tłumaczy, czym jest film, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej . | Uczen: - tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź | Uczen: - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | wizualną w wybranej technice plastycznej | samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej |
| 5 | Asamblaż i instalacja | Uczen:<br>- wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,<br>- wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- omawia rozwój form sztuki od *ready made* i przedmiotów znalezionych do asamblaży i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją,<br>- charakteryzuje popart i land art,<br>- podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice miedzy asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| **II PÓŁROCZE** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Happening i performance | Uczen:<br>- bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:<br>-wyjaśnia, czym są happening i performance,<br>- bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen:<br>wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,<br>- bierze udział w akcji artystycznej. | Uczen: wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor,<br>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji,<br>- z pomocą nauczyciela | Uczen:<br>- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów,<br>- wskazuje różnice między happeningiem a performance'em<br>- określa, czym sztuka akcji różni się od teatru,<br>- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,<br>- opowiada o twórczości Tadeusza |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej. | Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji. |
| 7 | Projekt artystyczno - - edukacyjny, cz. I | Uczen: -chce się zaangażować w projekt pomimo braku pomysłów | Uczen:<br>-wspiera grupę w opracwywaniu wspólnego projektu | Uczen:<br>-ma jeden pomysł dla grupy w ramach projektu | Uczen:<br>- bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań. | Uczen:<br>- przedstawia własne pomysły na projekt artystycznoedukacyjny,<br>- aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły,<br>- wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | . Projekt artystyczno - - edukacyjny , cz. II | Uczen: -potrafi zrealizować fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego prjektu | Uczen: -potrafi zrealizować wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu | Uczen:<br>- wykonuje kilka zadan przydzielonych mu w ramach projektu. | Uczen: - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystycznoedukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. | Uczen:<br>- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy,<br>- podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną. |
| 9 | Analiza dawnych i współczesn ych dzieł sztuki | Uczen:<br>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:<br>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne,<br>- wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych,<br>- wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane | Uczen:<br>- omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem |
| | | | | | dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. | wszystkich poznanych środków wyrazu,<br>- posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,<br>- wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | Tworzenie z natury | Uczen:<br>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,<br>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,<br>- wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż,<br>- wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- tłumaczy, czym jest tworzenie z natury,<br>- wyjaśnia, czym są szkic i plener,<br>- definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirują się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce,<br>- z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela | Uczen:<br>- przedstawia specyfikę tworzenia z natury,<br>- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i *trompe-l'oeil*, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,<br>- omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,<br>- wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. |
| 11 | Projekt artystyczno - - edukacyjny , cz. III | Uczen:<br>-potrafi omówić fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego prjektu | Uczen:<br>-potrafi omówić wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu | Uczen:<br>-omawia jeden z etaów projektu | Uczen: - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy. | Uczen:<br>- ocenia efekty przeprowadzonego działania,<br>- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia. |

**<u>Ocenę niedostateczną</u>** otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.

Angelina Krzemińska

nauczyciel plastyki

Paweł Starczewski

nauczyciel plastyki