Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z plastyki dla klasy VI

opracowane na podstawie programu nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej „Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Nowa Era

I PÓŁROCZE						
Lp	Treści	Wymagania na poszczególne oceny				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1	ABC sztuki	Uczen: • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	Uczen: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	Uczen: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	Uczen: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	Uczen: wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.
	Światłocień	Uczen: • przy pomocy nauczyciela tworzy prostą kompozycję martwej natury z zastosowaniem cieniowania ołówkiem	Uczen: • tworzy prostą kompozycję martwej natury z zastosowaniem cieniowania ołówkiem, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku	Uczen: • orientacyjnie określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • tworzy prostą kompozycję martwej natury z zastosowaniem cieniowania ołówkiem, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku	Uczen: • orientacyjnie określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • określa proste związki cieniowania i światłocienia dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach • zauważa światłocień cieniowanie, modelunek światłocieniowy w wybranych częściach dzieł malarskich i rysunkowych • tworzy prostą kompozycję martwej natury z	Uczen: • precyzyjnie określa pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia • określa związki i znaczenie światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach • precyzyjnie wyjaśnia pojęcia miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie • zauważa światłocień,

					zastosowaniem cieniowania	cieniowanie, modelunek światłocieniowy

					ołówkiem, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku	w dziełach malarskich i rysunkowych o zróżnicowanej formie i tematyce • tworzy oryginalną kompozycję martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami ołówkiem, trafnie określa związek różnic walorowych z kierunkiem padającego światła w rysunku

3	Perspektywa rzędowa i kulisowa	Uczen: • przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	Uczen: wyjaśnia, czym jest perspektywa, • tłumaczy, na • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	Uczen: wyjaśnia, czym jest perspektywa, • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	Uczen: wyjaśnia, czym jest perspektywa, • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, • podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	Uczen: określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, • tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, • wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
4	Perspektywa zbieżna	Uczen: • przy pomocy nauczyciela wykonuje pracę plastyczną w perspektywie zbieżnej	Uczen: • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek	Uczen: • wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną,	Uczen: podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, • wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,	Uczen: • omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, • określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,

			zawartych w podręczniku.	korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele • tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
5	Perspektywa powietrzna i barwna	Uczen: przy pomocy nauczyciela tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	Uczen: • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	Uczen: • podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	Uczen: • podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	Uczen: wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, • analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowie
6	Perspektywa aksonometryczna i umowna	Uczen: przy pomocy nauczyciela tworzy rysunek w perspektywie umownej	Uczen: wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznej lub umownej	Uczen: podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, -wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznej lub umownej	Uczen: podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. -wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznej lub umownej	Uczen: • wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, • omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, • ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na

						wybranych przykładach. - wykonuje pracę w perspektywie aksonometrycznej lub umownej
7	Rysunek	Uczen: • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	Uczen: • charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	Uczen: • charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • podaje rodzaje rysunku, • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	Uczen: • charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • podaje rodzaje rysunku, • wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	Uczen: • omawia rodzaje i funkcje rysunku, • wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, • porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, •wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, • właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, • analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
II PÓŁROCZE						

8	Malarstwo	Uczen: • wykonuje dowolną pracę malarską	Uczen: • charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	Uczen: • charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, • wymienia główne techniki malarskie, • stosuje różne narzędzia malarskie, • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	Uczen: • charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, • wymienia główne techniki malarskie, • odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, • rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, • omawia wybrany rodzaj malarstwa, • stosuje różne narzędzia malarskie, • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	Uczen: • omawia środki wyrazu w malarstwie • wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, • omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, • porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych

						środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, • stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
9	Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	Uczen: • przy pomocy nauczyciela tworzy pracę w wybranej technice plastycznej inspirowaną sztuką impresjonizmu lub symbolizmu.	Uczen: • potrafi rozróżnić obrazy impresjonistów i symbolistów • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	Uczen: • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	Uczen: • sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, • podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	Uczen: określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, • rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.

10	Grafika	Uczen: • przy pomocy nauczyciela wykonuje projekt graficzny	Uczen: • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	Uczen: • charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia stosowane w grafice, • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	Uczen: • charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia stosowane w grafice, • podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • tłumaczy, czym jest matryca, • wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, • podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, • określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,	Uczen: • omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, • wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, • omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, • porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, • opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,
					• wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku	• wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, • twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, • wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.

11	Rzeźba	Uczen: • wykonuje pracę plastyczną(rzeźba) z pomocą nauczyciela	Uczen: • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, • wyjaśnia termin relief, • przygotowuje płaskorzeźbę (medal), • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: • omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, • tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, • omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, • wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, • wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, • wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
12	Architektura	Uczen: • wykonuje pracę plastyczną, korzystając z pmcy nauczyciela	Uczen: charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • wyjaśnia termin: urbanistyka, • określa funkcje oglądanej budowli,	Uczen: charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • wyjaśnia termin: urbanistyka, • określa funkcje oglądanej budowli,	Uczen: charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • wyjaśnia termin: urbanistyka, • określa funkcje oglądanej budowli,	Uczen: określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, • porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz, • ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem

			• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	funkcjonalności i estetyki, • wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, • analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, • tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
13	Początki nowoczesnej architektury	Uczen: • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą wspomagając się pomcą nauczyciela	Uczen: • podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	Uczen: • wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, • podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	Uczen: sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, • wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, • podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	Uczen: określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, • rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, • wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.

14	Sztuka użytkowa	Uczen: • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek i pmcy nauczyciela	Uczen: • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	Uczen: tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • wyjaśnia terminy design i ergonomia, • wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, • określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, • omawia etapy projektowania, • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego	Uczen: tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, • analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, • samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując
					użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
15	Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	Uczen: • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji wspierając się pomocą nauczyciela	Uczen: • wymienia dwie cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	Uczen: • wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje jeden przykład dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	Uczen: sytuuje styl secesyjny w czasie, • wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	Uczen: określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, • wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

<u>Ocenę niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.

Angelina Krzemińska
nauczyciel plastyki

Paweł Starczewski
nauczyciel plastyki